

Geschiedenis en ontstaan van Tarot Kaarten

Een visie hierop – (er zijn meerdere verschillende visies)

Een visie is dat de kaarten ontwikkeld werden vanuit de Arabische Mammelukkaarten. De [Mammelukken](#) waren Arabische huurlingen. Uit verveling ontwikkelden ze [een kaartspel](#). Deze Mammelukkaarten waren via Griekenland rond 1425 in handen gekomen van de Hertog van Milaan: [Fillipo Maria Visconti](#), die een dek kaarten liet maken gebaseerd op [21 Oorspronkelijke Griekse Goden](#) waardoor hij gefascineerd raakte. De Grote Arcana bestaat nog steeds uit 21 kaarten + een 0 kaart. Hij was wellicht één van de rijkste mannen uit het toenmalige Europa en een knap strateeg in veldslagen. Troefkaart spellen werden in de 13^e en vooral 14^e en 15^e eeuw in Italië gebruikt. Hij presenteerde deze eerste set kaarten als het: “Carte di Trionfi” deck. De Francesco-Maria Visconti-kaarten als voorloper van de Tarot zijn een variatie door de hertogen Visconti en Sforza op Troef- (triumf or Trumpf/Trump) kaarten die een allegorische inhoud kenden. (= een afbeelding met een boodschap, een associatief symbool met de realiteit). [Deze hertogen behandelden joden met bepaalde voorrechten](#) maar [Asjkenazische Joden](#) werden door het gewone volk vijandig benaderd. Zij kwamen veelal uit Duitsland. En werden zo genoemd nadat zij uit Engeland en Frankrijk waren verdreven.

Na Visconti's dood verscheen, ter ere van hem, het kaartspel de Visconti-Sforza Tarot kaarten. Gebaseerd op gnostiek en Hebreeuwse mystieke kennis werd Tarot waarschijnlijk gebruikt om dit te verhullen. Tarocci betekende in die tijd: ‘dwaas’. Als anagram van Tora(t) kan de link makkelijk worden gelegd.

Geïnspireerd op deze kaarten verschenen door de eeuwen heen verschillende Tarot kaartspellen. De voornaamste veranderingen die werden aangebracht vonden plaats halverwege de 18e eeuw, eerst door : Eteilla een pseudoniem voor de Franse occultist [Jean Baptist Alliete](#). Hij bestudeerde het boek van Thoth , een serie oud-Egyptische teksten en de smaragden of Emerald tabletten en verwerkte zijn kennis rond 1770 in zijn kaartspel. Tijdgenoot [de Gébelin](#), filoloog en prozaschrijver beschreef de Tarot als een geheime schatkamer vol esoterische wijsheid. [Aleister Crowley](#), een veelkleurig maar dubieus occultist en mysticus uit het begin van 20-ste eeuw, ontwikkelde zijn eigen dek Tarot kaarten gezien vanuit zijn achtergrond: het geheime Hermetische occulte genootschap: [The Golden Dawn](#)

De Rider-Waite versie is in 1909 uitgebracht en de beroemdste Tarot kaart set. Geproduceerd onder regie van een Golden Dawn lid: [A.E. Waite](#) een bewonderaar van de Franse occultist, vrijmetselaar , kabbalist en rozenkruiser: [Eliphas Leví](#) en kunstenaar [Pamela Coleman Smith](#) die in Engeland en Normandië heeft gewoond, hetgeen ook terug te zien is in de tekeningen van bepaalde kaarten in de Grote Arcana.

De ontwikkeling van het, vooral en ten eerste symbolische Tarot kaartspel omvat de Egyptische- (inclusief Hermetische -) , Hebreeuwse - en Griekse geloofsovertuigingen en wijsheden, naast mysterieuze en occulte kennis uit diverse westerse geheime genootschappen. In die tijd bloeiden geheime genootschappen zoals de Vrijmetselarij maar ook de theosofische gemeenschap. De wetenschap staat dan op een keerpunt met de komst van [uitvinder Nicola Tesla](#) en [Albert Einstein](#).

De toenmalige kennis is vooral die van de thermodynamica waarin chaos, energie en informatie de fundering vormen [voor de elektromagnetische wetten van Maxwell](#). Wetenschap leek in die tijd magie: draadloze verbindingen, de mens leert vliegen en de kwantum-mechanica/-fysica deed zijn intrede. Fascinerend aan sommige kaarten is dat zij geconstrueerd zijn vanuit de toenmalige wijsheid of wetenschap en met een geheime kennis die pas nu, heden ten dage beter wordt begrepen.

Auteur: Hans Bakker

0-0-0